

### QUAL O SIGNIFICADO DE "GAITA DE FOLES"

"GAITA DE FOLES" é o termo genérico utilizado na língua portuguesa para denominar um instrumento musical da família dos AEROFONES (instrumentos de vento) que pode adquirir variadíssimas formas ou, se quisermos, vários instrumentos musicais com certas características comuns. Para se melhor entender este assunto é necessário recorrer ao sistema de classificação científica utilizado para agrupar os instrumentos musicais em famílias.<sup>1</sup>

A sonoridade de um instrumento musical deriva das vibrações produzidas no próprio, transmitidas ao ar e por sua vez ao ouvido humano. Esta sonoridade está dependente das características do instrumento musical: parte vibratória, fonte sonora e sua forma de excitação.

Hornbostel e Curt Sachs criaram no início do século um sistema de classificação que pretenderam que fosse universal, baseando-se por isso no mesmo princípio: no modo como o som é produzido pelos instrumentos. Obtém-se assim uma divisão em quatro categorias:

- 1) IDIOFONES – O som é produzido pelo corpo do instrumento (ex.: castanholas);
- 2) MEMBRAFONES – O som é produzido por uma membrana esticada (ex.: tambor);
- 3) CORDOFONES – O som é produzido por uma corda em tensão (ex.: violino);
- 4) AEROFONES – O som é produzido por uma coluna ou massa de ar originada no instrumento.

Os aerofones podem ser divididos em sub-famílias:

4.1 - BOCAL – trompas, tuba

4.2 - ARESTA – flautas

4.3 - PALHETAS – são lâminas vibratórias que têm como função colocar a coluna ou a massa de ar em vibração, dependendo do tipo de instrumento. Dividem-se em:

4.3.1 - PALHETAS LIVRES – acordeão, harmónica

4.3.2 - PALHETAS BATENTES – a totalidade das gaitas de foles incluem-se nesta categoria. Dividem-se em:

4.3.2.1 - PALHETAS BATENTES SIMPLES - Uma lâmina, geralmente de cana, que vibra contra um corpo. Estão quase sempre associadas a tubos cilíndricos. São, para além de algumas gaitas de foles, os saxofones e os clarinetes.

4.3.2.2 - PALHETAS BATENTES DUPLAS – Duas lâminas igualmente de cana que aplicadas a um tubo vibram igualmente uma contra a outra. Estão mormente associadas a tubos cónicos. São os oboés, os fagotes e alguns tipos de gaitas de foles.



Direitos Reservados

19

Importa realçar que as palhetas e os respectivos tubos sonoros onde se acoplam, mesmo quando se englobam na mesma categoria, podem adquirir características muito diferentes e, conseqüentemente, sons profundamente distintos.

Os instrumentos utilizados na chamada música clássica encontram-se hoje em dia num grau de grande "standartização", o mesmo não acontecendo com os instrumentos chamados de "raiz popular ou tradicional". Pelo que, a variedade destes últimos a nível mundial é incalculável. ■

<sup>1</sup>Este conceito está amplamente divulgado em várias obras de especialidade.

## A Gaita de Foles no Mundo



20

Direitos Reservados

Gaiteiro em dia de festa.

### AS CARACTERÍSTICAS DA GAITA DE FOLES

#### O FOLE

Depósito de ar, geralmente de pele animal onde são incorporados tubos sonoros. Ao ser insuflado, o fole permite a emissão de um som contínuo provocado pela pressão do braço. É a peça que caracteriza este conjunto de instrumentos.

#### FORMAS DE INSUFLAR

a) Sopro directo: o tocador alimenta o fole expirando ar dos pulmões através de um tubo munido de uma válvula.

b) Sopro mecânico: o ar é insuflado por um fole do tipo de lareira.

#### TUBOS SONOROS

a) Melódico: serve para executar a melodia. Geralmente verifica-se um por instrumento, podendo ir até dois. Pode ser de palheta simples ou dupla, cónico ou cilíndrico. Por si só, quando tocado directamente com a boca, pode funcionar como um instrumento independente. Em português é denominado de Ponteiro ou Ponteira.

b) Bordões (Ronco ou Roncão): servem para acompanhamento. Emitem sempre uma só nota musical de cada vez. Existem gaitas de foles sem bordões e outras que podem ter até cinco. Podem ser de palheta dupla ou simples (geralmente são desta última). Quase sempre são cilíndricos. ■

**NOTA:** A junção específica de diferentes tipos de tubos, palhetas e formas de insuflação corresponde necessariamente a diferentes tipos de instrumentos.

## A Gaita de Foles no Mundo

### A DIVERSIDADE LINGUÍSTICA INERENTE À “GAITA DE FOLEs”

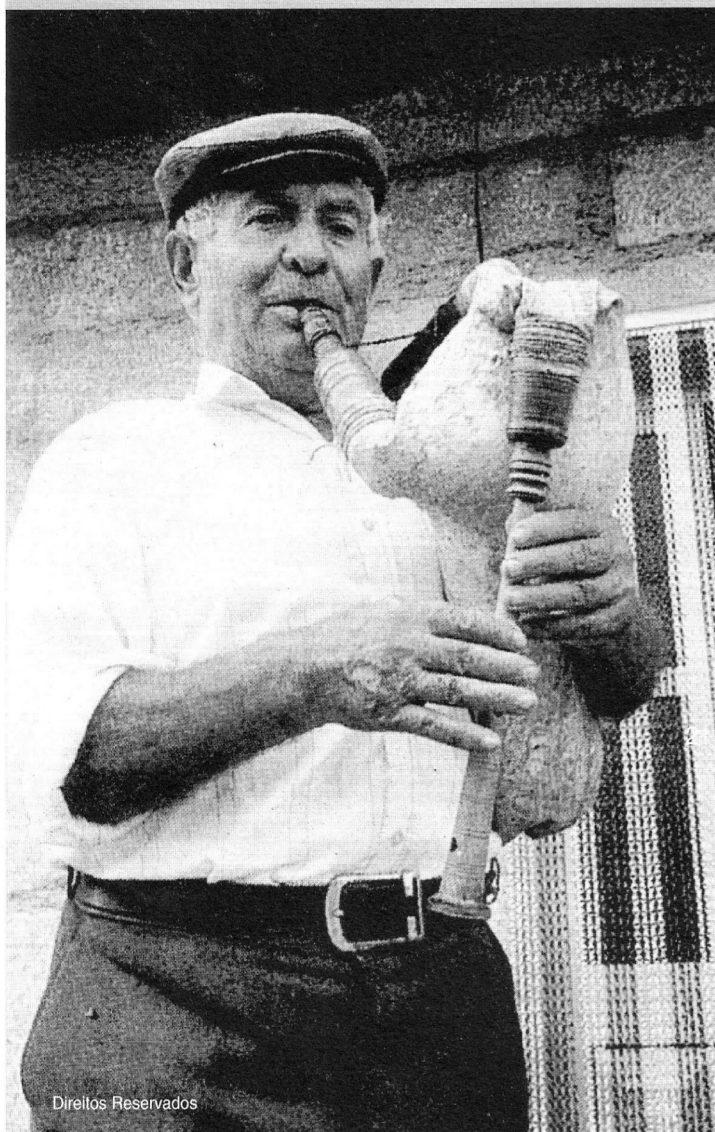
Cada tipo de gaita de foles é originário de uma certa zona do mundo, havendo obviamente um termo para denominá-la. Na actualidade, e a nível internacional, está-se a promover o critério de nomear cada instrumento pelo seu nome de origem independentemente da língua que se utiliza. Cada idioma, por sua vez, deve usar um nome com carácter genérico para denominar todos os aerofones providos de um depósito flexível de ar.

Exemplos:

- *Great Hihglad Pipe* só para um tipo de gaita originário da Escócia, *Northumbrelad pipe* para outro tipo originário da Nortumbria-Inglaterra e *Bagpipe* como nome genérico em inglês.

- *Chabretta* para o tipo utilizado em Limousin-França, *Bodega* para o tipo utilizado na Gasconha-França e *Cornemuse* como nome genérico em francês.

- *Gaita* corresponde a um só tipo deste instrumento, originário do Noroeste da Península Ibérica, e a que correspondem variações regionais, como por exemplo: *Gaita galega*, *Gaita asturiana*, *Gaita de Fole* (ou *Gaita de foles*). Em castelhano e galego utiliza-se o termo genérico de *Cornamusa*. Em português, apesar de esta última denominação ser aceitável, optou-se por utilizar o termo mais usual. Importa, todavia, ter em atenção que *Gaita de fole(s)* é o nome utilizado internacionalmente para denominar uma só variação regional (ou sub-regional) deste instrumento (que corresponde à região portuguesa do Nordeste transmontano e às suas regiões espanholas limítrofes da província de Zamora: Puebla de Sanabria, Aliste, Alba, etc., todas na comunidade autónoma de Castela-Leão. ■



Direitos Reservados

**NOTA:** Para além de não estarem ainda normalizadas, estas denominações são muito subjectivas, sendo por vezes difícil marcar fronteiras claras entre um tipo ou um sub-tipo deste instrumento (as propostas de classificação são variadas). Isto acontece, por exemplo, entre a *Gaita de foles* transmontano-zamorana, chamemos-lhe assim, e a *gaita galega* e a *gaita asturiana*. ■

Paulo Marinho